

## Principali novità introdotte con le versioni 2.7.2 e 2.7.3 di Clavis NG in relazione alla gestione catalogo e all'OPAC

### In questa guida:

Catalogo.....	1
Introduzione dell'area 0.....	1
Contenuto (181).....	2
182 Mediazione.....	4
Gestione delle authority.....	5
Criteri di ricerca in lista authority.....	5
Soggettazione post-coordinata (parole chiave) [opzionale].....	6
Pannello di ricerca "legami con authority".....	6
Altre informazioni del record di autorità: Persona, Ente e Famiglia.....	7
Opera (record d'opera, titolo uniforme).....	8
Struttura generale del record d'opera.....	9
[N.B.: Molte informazioni di questa parte sono tratte dal Protocollo di catalogazione 2015 prodotto dal Centro di catalogazione della rete Bibliotecaria Bresciana e Cremonese].....	9
Legami tra opere ed altre authority.....	10
Legami tra opere.....	13
Discovery NG e le authority.....	17
La ricerca per liste.....	17
Ricerca per "chiave d'opera".....	19
Utilizzo della Chiave d'opera per la gestione delle prenotazioni.....	20

## Catalogo

### **Introduzione dell'area 0**

L'Area 0 dello standard descrittivo ISBD è stata prevista come obbligatoria dal protocollo SBN versione 2.

L'area ha lo scopo di indicare il tipo di oggetto descritto dalla notizia bibliografica (*contenuto*) e il tipo di modalità con cui l'oggetto bibliografico può essere fruito (*mediazione*).

***In Clavis i dati relativi all'area 0 si trova nella lista dei campi codificati indicati con i numeri 181 e 182.***

Per le notizie importate da SBN, quest'area può essere generata in automatico oppure derivare direttamente dall'Indice SBN.

*I dati attualmente non sono visualizzati in OPAC. Si consiglia in ogni modo di non cancellare quest'area, se generata automaticamente.*

**Di seguito viene descritto il contenuto dei campi 181 e 182, con la precisazione del significato bibliografico dei singoli valori ammessi.**

## Contenuto (181)

### Forma del contenuto (*obbligatorio*)

- **dataset**  
un contenuto espresso mediante dati codificati in forma digitale, destinati all'elaborazione via computer; gli esempi includono *i dati numerici, i dati ambientali, etc.*, che si usano nelle applicazioni software per calcolare *medie matematiche, correlazioni, etc.*, o per produrre *modelli, etc.*, ma che non si visualizzano normalmente in forma grezza. Si escludono la musica registrata in forma digitale [vedi *musica*], il linguaggio [vedi *parlato*], i suoni [vedi *suoni*], le immagini riprodotte al computer [vedi *immagine*] e i testi [vedi *testo*]
- **immagine**  
un contenuto espresso mediante *linee, forme, ombre, etc.*; un'immagine può essere fissa o in movimento, a due o a tre dimensioni; gli esempi includono le riproduzioni d'arte, le carte geografiche, le carte geografiche in rilievo, le fotografie, le immagini di telerilevamento, gli stereogrammi, i film e le litografie
- **movimento**  
un contenuto espresso mediante il moto, cioè *l'atto o il processo tramite il quale si cambia la posizione di un oggetto o di una persona*; gli esempi includono la notazione della danza, l'azione scenica o la coreografia, ma escludono le immagini in movimento, come i film [vedi *immagine*]
- **musica**  
un contenuto espresso mediante toni o suoni ordinati in successione, in combinazione e in relazione temporale, in modo da produrre una composizione; la musica può essere scritta (notazione), eseguita, o registrata in forma analogica o digitale, consistendo in suoni vocali, strumentali o meccanici dotati di ritmo, melodia o armonia; gli esempi includono la musica scritta, come le partiture o le parti, e la musica registrata, come i concerti, l'opera e le registrazioni in studio
- **oggetto**  
un contenuto espresso in forma tridimensionale, sia mediante cose e organismi naturali, sia mediante prodotti realizzati dall'uomo o dalla macchina; gli esempi, che comprendono anche le strutture tridimensionali o realia, includono le sculture, i modelli, i giochi, i puzzle, le monete, i giocattoli, le costruzioni, le attrezzature, i capi di vestiario, i manufatti e altri articoli. Le cose e gli organismi naturali includono i fossili, le rocce, gli insetti, i campioni biologici su vetrino, etc.; gli oggetti cartografici includono i globi, i modelli in rilievo e le sezioni trasversali a vista laterale tridimensionale diverse dalle carte geografiche in rilievo [vedi *immagine*]
- **programma**  
un contenuto espresso mediante istruzioni codificate in forma digitale, destinato all'elaborazione e all'esecuzione via computer; gli esempi includono *i sistemi operativi, le applicazioni software, etc.*
- **suoni**  
un contenuto espresso mediante *suoni prodotti da animali, uccelli, fonti sonore naturali, oppure mediante suoni simulati dalla voce umana o da strumenti digitali (o analogici)*; gli esempi includono le registrazioni del canto degli uccelli, i richiami degli animali e gli effetti sonori, ma escludono la musica registrata [vedi *musica*] e il linguaggio umano registrato [vedi *parlato*]
- **parlato**  
un contenuto espresso mediante il *suono della voce umana che parla*; gli esempi includono i libri parlanti (*audiolibri*), le trasmissioni radiofoniche, le registrazioni di racconti orali e le registrazioni audio di opere teatrali, sia in forma analogica che in forma digitale

- **testo**  
un contenuto espresso mediante parole, simboli e numeri scritti; gli esempi includono i libri (a stampa oppure elettronici), le corrispondenze, i database di periodici scientifici e i giornali in microfilm
- **multipla**  
un contenuto misto al quale si applicano tre o più forme
- **altre forme**  
forme diverse da quelle sopra descritte

**Tipo di contenuto** (*obbligatorio se applicabile*)

*Le qualificazioni si aggiungono quando sono possibili diverse opzioni per una data forma del contenuto, p.e. testo (visivo) oppure testo (tattile); immagine (fissa ; bidimensionale) oppure immagine (fissa ; tridimensionale).*

- **notato**  
un contenuto espresso mediante un sistema di notazione, a scopi artistici p.e. la musica, la danza, la rappresentazione scenica), destinato a essere percepito visivamente
- **eseguito**  
un contenuto espresso in forma uditiva o visibile, in un dato tempo, e registrato in una risorsa; include le esecuzioni registrate di musica o di movimento, la musica generata via computer, etc
- **cartografico**  
un contenuto che rappresenta l'intera Terra o parte di essa, o qualsiasi corpo celeste a qualunque scala; include le carte geografiche, gli atlanti, i globi, i modelli in rilievo, etc.

**Tipo di movimento**

*(Da usare solo con la Forma del contenuto immagine). La forma del contenuto immagine si qualifica per mostrare la percezione di presenza o assenza di movimento nel contenuto dell'immagine di una risorsa.*

- **in movimento**  
il contenuto di un'immagine che è percepita come in moto, di solito per una rapida successione di immagini
- **fissa**  
il contenuto di un'immagine che è percepita come statica

**Tipo di dimensione**

*(Da usare solo con la Forma del contenuto immagine). La forma del contenuto immagine si qualifica per indicare il numero di dimensioni spaziali in cui l'immagine è destinata ad essere percepita.*

- **bidimensionale**  
il contenuto di un'immagine che si intende far percepire in due dimensioni
- **tridimensionale**  
il contenuto di un'immagine che si intende far percepire in tre dimensioni
- **non applicabile**

**Tipo di sensorialità** (*possibili 3 scelte*)

*Questo attributo indica un senso umano tramite il quale il contenuto di una risorsa pubblicata è destinato a essere percepito.*

- **uditivo**  
un contenuto che si percepisce tramite l'udito

- **gustativo**  
un contenuto che si percepisce tramite il gusto
- **olfattivo**  
un contenuto che si percepisce tramite l'olfatto
- **tattile**  
un contenuto che si percepisce tramite il tatto
- **visivo**  
un contenuto che si percepisce tramite la vista

## 182 Mediazione

### Tipo di mediazione

- **microforma**  
per le risorse leggibili da lettori di microforme, *supporti per la memorizzazione di immagini di dimensioni ridotte, non leggibili dall'occhio umano, da usare con dispositivi come un lettore di microfilm o di microfiche*; include i supporti micrografici per trasparenti e per opachi
- **microscopio**  
per le risorse leggibili da microscopi, *supporti per la memorizzazione di oggetti minuti, da usare con dispositivi come un microscopio per rivelare dettagli non visibili a occhio nudo*
- **proiettato**  
per le risorse leggibili da proiettori, *supporti per la memorizzazione di immagini fisse o in movimento, da usare con dispositivi per la proiezione, come un proiettore di film, un proiettore di diapositive, una lavagna luminosa*; include i supporti per la proiezione di immagini bidimensionali e tridimensionali
- **stereografico**  
per le risorse leggibili da visori stereografici, *supporti per la memorizzazione di coppie di immagini fisse, da usare con dispositivi come un visore stereoscopico o stereografico*
- **video**  
per le risorse leggibili da lettori video, *supporti per la memorizzazione di immagini fisse o in movimento, da usare con dispositivi per la riproduzione (playback device), come un lettore di videocassette o di DVD*; include i supporti per la memorizzazione di immagini codificate sia in forma digitale sia in forma analogica
- **mediazione multipla**  
per le risorse con supporti misti alle quali si applicano tre o più tipi di supporto
- **altra mediazione**  
mediazione diversa da quelle sopra elencate

## Gestione delle authority

### Criteri di ricerca in *lista authority*

I criteri di ricerca in *lista authority* e nel pannello di ricerca attivato dal pulsante "*seleziona*" (ad esempio da "Legami") sono i seguenti:

#### Ricerca libera per termini

Se si inseriscono uno o più termini in qualsiasi ordine, la ricerca restituisce la lista di authority che contengono tali termini in qualsiasi ordine, es.: *periodici filosofia*

INTESTAZIONE		TUTTO TESTO	TIPO CLASSE
<input type="text" value="periodici filosofia"/>		<input type="text"/>	---
<input type="checkbox"/> tipo auth.	cat. thes.	intestazione	
<input type="checkbox"/> Soggetto (S)	Soggett.:	Filosofia - Periodici	
<input type="checkbox"/> Soggetto (S)	Soggett.: <i>Firenze (vecchio)</i>	Filosofia - Periodici	
<input type="checkbox"/> Soggetto (S)	Soggett.:	Linguaggio - Filosofia - Periodici	
<input type="checkbox"/> Soggetto (S)	Soggett.:	Filosofia del diritto - Periodici	
<input type="checkbox"/> Classe (C)	Codice: <i>Dewey</i>	105 Filosofia. Periodici [14]	

#### Ricerca per troncamento

Per la ricerca con parole troncate si deve utilizzare il carattere di troncamento \* [asterisco], es.: *ben\* cro\**

INTESTAZIONE		TUTTO TESTO	TIPO CLASSE
<input type="text" value="ben* cro*"/>		<input type="text"/>	---
<input type="checkbox"/> tipo auth. ↑	cat. thes.	intestazione	
<input type="checkbox"/> Soggetto (S)	Soggett.:	Beni artistici - Tutela - Italia - Cronache giornalistiche - 1914-1920	
<input type="checkbox"/> Ente (E)		Comitato benefico Carnevale Borgo Santa Croce Verona	
<input type="checkbox"/> Argomento (A)		Croce Benedetto	
<input type="checkbox"/> Soggetto (S)	Soggett.:	Croce Benedetto - Critica	
<input type="checkbox"/> Soggetto (S)	Soggett.:	Croce, Benedetto	

#### Ricerca per parte iniziale

Per ricercare una stringa per parte iniziale (anche con parola troncata), si deve usare il carattere ^

Es.: *^filosofia del dir*

INTESTAZIONE		TUTTO TESTO	
<input type="text" value="^filosofia del dir"/>		<input type="text"/>	
<input type="checkbox"/> tipo auth.	cat. thes.	intestazione ↑	
<input type="checkbox"/> Soggetto (S)	Soggett.:	Filosofia del diritto	
<input type="checkbox"/> Argomento (A)		Filosofia del diritto	
<input type="checkbox"/> Soggetto (S)	Soggett.:	Filosofia del diritto - Concezione marxista	
<input type="checkbox"/> Soggetto (S)	Soggett.:	Filosofia del diritto - Germania - 1900-1945	

**Ricerca per stringa esatta**

Per ricercare una stringa esatta, cioè un *insieme di parole nella loro esatta successione* (indipendentemente dalla posizione), si deve racchiudere la stringa di ricerca tra **doppi apici**, es.: "procedura civile"

INTESTAZIONE		TUTTO TESTO	
<input type="text" value="procedura civile"/>		<input type="text"/>	
<input type="checkbox"/>	<a href="#">tipo auth.</a>	<a href="#">cat. thes.</a>	<a href="#">intestazione</a> ↑
<input type="checkbox"/>	Soggetto (S)	Soggett.:	Codice di procedura civile
<input type="checkbox"/>	Argomento (A)		Codice di procedura civile

**Soggettazione post-coordinata (parole chiave) [opzionale]**

E' stata introdotta la **possibilità** (*opzionale*) di sostituire la *soggettazione per stringhe* con quella per parole chiave, utilizzando le nuove modalità di gestione degli accessi semantici previste come possibili anche dal "Nuovo soggettario".

Se si sceglie tale opzione, non si dovranno più costruire "soggetti" a partire da singoli elementi dell'authority

es.: Dialetti lombardi – Milano - Storia  
[Argomento – Nome geografico/luogo – Argomento])

ma i singoli elementi saranno legati alla notizia bibliografica o al record d'opera con il legame "PAROLA CHIAVE"

PAROLE [Dialetti lombardi](#)  
CHIAVE: [Milano](#)  
[Storia](#)

*Se si desidera attivare questa opzione, bisogna richiedere a Comperio lo "spacchettamento dei soggetti" precedentemente creati*, cioè la sostituzione dei legami tra "soggetto-stringa" e notizia bibliografica con legami dei singoli componenti della stringa con la notizia bibliografica (e contestuale eliminazione del soggetto in forma di stringa).

**Pannello di ricerca "legami con authority"**

Nella scheda di una authority in *Lista authority*, all'interno della tabella "legami authority", è stata inserito un nuovo pannello di filtro, al fine di agevolare la gestione di authority con legami molteplici e complessi:

thesauro	note	legami con notizie	legami con esemplari	<b>legami con authority</b>	allegati (0)	TurboMARC
Legami con authority						
tipo		sottotipo		tipo legame		
relator code				<input type="text"/>	filtra	

- **Tipo:** filtra per tipo di authority collegata, es.: *classe, argomento, ecc.*
- **Sottotipo:** filtra per tipologia degli argomenti, *solo per chi usa la categorizzazione delle*

voci utilizzate dal “Nuovo soggettario”.

- **Tipo di legame:** filtra per tipo di legame, es.: *parola chiave, soggetto, autore principale, opera connessa, ecc.*
- **Relator code:** filtra per ruolo del legame di tipo autoriale (*autore, regista, ecc.*)
- **[Ricerca libera]:** nell'ultimo campo del pannello di ricerca è possibile inserire un termine per filtrare solo i legami che contengono tale termine.

## Altre informazioni del record di autorità: Persona, Ente e Famiglia

Alla scheda di autorità di una persona è possibile associare informazioni:

INTESTAZIONE	
Descartes, René	
DATA 1	DATA 2
1596	1650
LINGUA	
Francese	
PAESE	
Francia	
---	
Aggiungi paese	

**Data 1/2:** data di nascita ed eventuale data di morte (Nota bene: tali date sono inserite a titolo informativo, e non sostituiscono le qualificazioni per la disambiguazione dell'authority, es.: *Descartes, René <1596-1650>*).

**Lingua:** la lingua prevalentemente usata dalla persona nella propria produzione scritta.

**Paese:** Paese di origine o nazionalità della **persona** (*campo ripetibile per nazionalità multiple*). Alla scheda di autorità di un **ente** o di una **famiglia** è possibile associare il **paese** in cui l'ente o la famiglia ha (o ha avuto) sede o in cui svolge (o ha svolto) la propria attività (*campo ripetibile*).

**Note:** Per le note di tipo biografico, usare la *"Nota biografica, abstract o riassunto dell'opera"*.

[ Persona (P) ▼ ]	[ --- ▼ ]	Descartes, René
Qualificazioni	<b>Note</b>	Legami con Notizie
		Legami con Authority
		Allegati
		TurboMARC
Tipo di nota		
Nota biografica, abstract o riassunto dell'opera ▼		
Filosofo francese		
Aggiungi nota		

**Opera (record d'opera, titolo uniforme)**

Il record d'opera comprende la registrazione del titolo uniforme e, più in generale, i dati relativi alle opere così come previsto da Reicat e dalle normative internazionali.

**N.B.: Tutti i legami inseriti nel record d'opera, vengono associati sia in ricerca che in visualizzazione delle schede di dettaglio delle notizie bibliografiche in OPAC.**

***Ne consegue che un centro di catalogazione può scegliere di non attribuire informazioni proprie dell'opera alle notizie bibliografiche (autore principale e alternativo, soggetti, parole chiave, classificazioni, abstract).***

**In generale, la distribuzione delle informazioni tradizionalmente associate alla notizia bibliografica possono essere attribuite al reticolo di catalogo secondo il seguente schema:**

Opera (work)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titolo originale (<i>in forma controllata</i>)</li> <li>• Varianti del titolo originale (<i>titoli secondari</i>)</li> <li>• Autore principale</li> <li>• Autore alternativo</li> <li>• Autore secondario (<i>se proprio dell'opera, es.: per un film: regista, attori, produttore, autore della musica; per un'opera musicale: autore della musica, autore dei testi o del libretto, ecc.</i>)</li> <li>• Data dell'opera (<i>es.: data di produzione di un film o data di composizione o di prima pubblicazione di un testo</i>)</li> <li>• Lingua dell'opera (<i>lingua originale</i>)</li> <li>• Paese dell'opera (<i>es.: paese di produzione di un film</i>)</li> <li>• Target di lettura (<i>se proprio dell'opera, ad esempio un'opera che nelle intenzioni dell'autore è destinata ai bambini</i>)</li> <li>• Soggetti</li> <li>• Parole chiave</li> <li>• Classificazioni</li> <li>• Sommario o abstract</li> <li>• Note proprie dell'opera (<i>es.: premi, note sulla responsabilità intellettuale, note sulla storia editoriale, ecc.</i>)</li> <li>• Legami tra titoli (<i>es.: continua con... adattamento di, ecc.</i>)</li> </ul>
Notizia bibliografica (manifestation)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titolo proprio dell'edizione</li> <li>• Descrizione ISBD</li> <li>• Note dell'edizione</li> <li>• Lingua dell'edizione (<i>es.: lingua del testo, dei sottotitoli, ecc.</i>)</li> <li>• Paese dell'edizione</li> <li>• Data dell'edizione</li> <li>• Target dell'edizione (<i>se specifico dell'edizione</i>)</li> <li>• Legame con la collezione</li> <li>• Legame ad autori secondari propri dell'edizione (<i>curatori, traduttori, editori, ecc.</i>)</li> </ul>
Esemplare (item)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Note dell'esemplare</li> <li>• Legami ad authority proprie dell'esemplare (<i>es.: possessore, annotatore, ecc.</i>)</li> </ul>

**Struttura generale del record d'opera**

[N.B.: Molte informazioni di questa parte sono tratte dal *Protocollo di catalogazione 2015* prodotto dal Centro di catalogazione della rete Bibliotecaria Bresciana e Cremonese]

Il record d'opera è costituito da **un insieme complesso di informazioni**, quali:

Titolo dell'opera	titolo scelto come titolo uniforme dell'opera; altri titoli con cui l'opera si presenta nelle varie manifestazioni vanno a costituire <i>titoli varianti dell'opera</i> . <i>Se il titolo inizia con un articolo, un asterisco va preposto alla prima parola significativa per l'ordinamento alfabetico.</i>
Qualificazione del titolo	si qualificano sempre le opere non letterarie senza responsabilità principale esempio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Henry V &lt;film&gt;</li> <li>• Oliver Twist &lt;film ; 2005&gt;</li> <li>• Django unchained &lt;fumetto&gt;</li> <li>• Peter Pan &lt;commedia musicale&gt;</li> <li>• Blob &lt;trasmissione televisiva&gt;</li> </ul>
Titoli varianti	Varianti del titolo uniforme (es.: titoli dell'opera tradotti in altre lingue, varianti del titolo proprio, ecc.). <i>N.B: L'inserimento dei titoli varianti è molto utile nella ricerca, in quanto i titoli varianti vengono ricercati al pari del titolo dell'opera.</i>
Data	La data, singola o multipla, di creazione dell'opera; se sconosciuta, si utilizza la data di prima pubblicazione
Destinatari	la fascia d'età per cui è pensata l'opera
Paese di origine	prevalentemente per i film; si indica il paese di produzione
Note	Le note più rilevanti per le opere sono le seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>nota generale:</b> per indicare la natura/genere dell'opera (<i>racconti, raccolta di scritti precedenti rivisti dall'autore, ecc.</i>); si inseriscono qui anche tutte quelle note proprie dell'opera che non hanno al momento un'etichetta specifica.</li> <li>• <b>nota biografica, abstract o riassunto dell'opera:</b> contiene l'abstract e il riassunto dell'opera. <i>Se inserito, questo è visibile in OPAC nelle singole notizie bibliografiche collegate.</i></li> <li>• <b>nota sulla datazione:</b> da utilizzare in particolare per: <ul style="list-style-type: none"> <li>- opere composte <i>avanti Cristo</i> per cui è impossibile inserire la data nel campo appropriato</li> <li>- opere di datazione incerta a cui si attribuiscono termini quali <i>prima del, dopo il, circa</i>, termini non riproducibili nel campo specifico</li> </ul> </li> <li>• <b>nota di contenuto:</b> da utilizzare per elencare opere contenute in una raccolta;</li> <li>• <b>nota sulla responsabilità intellettuale:</b> da utilizzare, ad esempio, per esplicitare attribuzioni incerte o controverse</li> <li>• <b>nota sui premi:</b> esempi: <i>Vincitore premio Strega 2014</i></li> <li>• <b>nota sui legami:</b> <i>basato su, liberamente ispirato a, ...</i>; si compila esclusivamente quando non sia possibile creare una relazione tra opere perché una delle opere interessate non è presente in catalogo</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>nota del catalogatore:</b> nota interna, non visibile in opac, utilizzabile in fase di manutenzione</li> </ul> |
|--|--|

### **Legami tra opere ed altre authority**

- **Ha come autore principale**
- **Ha come autore alternativo**
- **Ha come autore secondario**

Si collega l'opera all'autore principale e alternativo.

Tali legami vengono visualizzati in una stringa unica che può essere utilizzata come parola/chiave o soggetto:

es: *Titolo dell'opera:* Adelchi  
*Autore principale:* Manzoni, Alessandro <1785-1873>  
*Visualizzazione (automatica) della stringa:*  
 Manzoni, Alessandro <1785-1873>. Adelchi

E' possibile anche associare all'opera una responsabilità secondaria, purché propria dell'opera (es.: attori di film).

**N.B.:** *Tali legami vengono aggiunti in automatico nella ricerca e nella visualizzazione alla notizia bibliografica, se questa ne è priva.* Se le relazioni vengono duplicate sia nel record d'opera che nella notizia bibliografica, vengono "schiacciate" in visualizzazione purché i legami abbiano il medesimo codice di relazione (es.: Autore, Illustratore, ecc.)

*Opera (O)\**

**Manzoni, Alessandro <1785-1873>. \*Adelchi**

**Tipo del record:** Termine accettato  
**Livello di codificazione:** AUF  
**Stato dell'intestazione:** Forma controllata

<b>dettagli</b>	note	legami con notizie	legami con esemplari	legami con authority	allegati
-----------------	------	--------------------	----------------------	----------------------	----------

*Ha come classe*

- [\(C\) 852.7 Letteratura drammatica italiana. 1814-1859 \[22\]](#)
- [\(C\) Classici moderni <genere fiction>](#)

*Ha come autore principale*

- [\(P\) Manzoni, Alessandro <1785-1873> \(Autore\)](#)

*Fa parte di*

- [\(O\) Manzoni, Alessandro <1785-1873>. \[Opere. Tragedie\]](#)

- **Ha come soggetto**
- **Ha come soggetto (fiction)**
- **Ha come parola chiave**
- **Ha come classe**

Un'opera può essere collegata con i legami "soggetto", "soggetto fiction" o "parola chiave" *ad un soggetto, ad un argomento, ad una persona, ad una indicazione cronologica, ad un nome geografico, ecc.*, che costituiscono "argomento" dell'opera.

Ugualmente può essere collegata ad una *classificazione*, con il legame "Ha come classe".

**N.B.:** Tali legami in OPAC vengono aggiunti in automatico nella ricerca e nella visualizzazione alla notizia bibliografica collegata all'opera, se questa ne è priva (questo significa che è possibile inserire legami semantici solo nell'opera, e non nelle notizie bibliografiche collegate).

**Esempio:**

La notizia bibliografica (manifestazione) è presente in ClavisNG con i soli legami al *traduttore*, all'*editore* e all'*opera*:



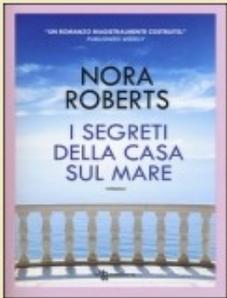
**I segreti della casa sul mare / Nora Roberts**  
Leggereditore, 2015  
503 p. ; 20 cm

---

**Monografia edita in un solo anno:** 2015  
**Lingua:** Italiano (*lingua del testo, colonna sonora, ecc.*)  
**Destinatari:** adulti, generale  
**International Article Number (EAN):** 9788865085745  
**Livello di catalogazione:** MAX  
**Testi (105)**  
    *genere: fiction (narrativa)*

NOMI : [Biasci, Annalisa](#) (*Traduttore*)  
    [Leggereditore < marchio editoriale >](#) (*Editore*)

OPERE : [Roberts, Nora <1950->. Whiskey beach](#)



L'opera, a sua volta, è legata all'*autore principale*, ad una *parola chiave* e ad una *classe*:

*Opera (0)\**

## Roberts, Nora <1950->. Whiskey beach

**Tipo del record:** Termine accettato **Date:** 2013 -  
**Livello di codificazione:** MAX **Lingua:**  
**Stato dell'intestazione:** Forma controllata **Paese:**

**Altri titoli:**

*Altre varianti del titolo:* I segreti della casa sul mare

**dettagli** | note | legami con notizie | legami con esemplari | legami con authority | allegati (0) | T

*Ha come parola chiave*

- [\(A\) Amore <sentimenti>](#)

*Ha come classe*

- [\(C\) 813.54 Narrativa americana in lingua inglese. 1945-1999 \[22\]](#)

*Ha come autore principale*

- [\(P\) Roberts, Nora <1950-> \(Autore\)](#)

L'OPAC DiscoveryNG, sia nella lista di ricerca che nel dettaglio della notizia, **mostra la notizia bibliografica (manifestazione) con tutti i legami, sia quelli inseriti a livello di notizia bibliografica che quelli inseriti a livello di opera:**

<p>Roberts, Nora &lt;1950-&gt; <b>Whiskey beach</b></p> <p><b>Data:</b> 2013</p> <p><b>Altri titoli:</b> I segreti della casa sul mare</p> <p><b>Nomi:</b> <a href="#">Roberts, Nora &lt;1950-&gt; (Autore)</a></p> <p><b>Abstract:</b> A Whiskey Beach c'è un gioiello incastonato sul promontorio, un guardiano a protezione della costa.... <a href="#">[leggi tutto]</a></p>	<p><b>Altri legami</b></p> <p><b>Classe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">813.54 Narrativa americana in lingua inglese. 1945-1999 [22]</a></li> </ul> <p><b>Parola chiave</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Amore &lt;sentimenti&gt;</a></li> </ul>
--	---

Trovati **1** documenti.

Filtra i risultati

Risorse

[Catalogo \(1\)](#)

Biblioteca

Qualsiasi

Genere

Fiction (1)

Target di lettura

[Adulti, generale \(1\)](#)

Materiale

[A stampa \(1\)](#)

Nomi

[Biasci, Annalisa \(1\)](#)

[Roberts, Nora <1950-> \(1\)](#)

Parola chiave

Ordina per

Numero di copie

Salva la ricerca



★ 0

0

Aggiungi a

Libri Moderni

Roberts, Nora <1950->

**I segreti della casa sul mare / Nora Roberts**

Leggereditore, 2015

Prenota

Copie totali: 5

A prestito: 3

Prenotazioni: 23

**Abstract:** A Whiskey Beach c'è un gioiello incastonato sul promontorio, un guardiano a protezione della costa. È una villa che affaccia sul mare: per i turisti un sogno irrealizzabile, per Eli Landon, avvocato di Boston, semplicemente la casa di famiglia. Ma ultimamente sta diventando qualcosa di più importante, un rifugio lontano dai problemi. Sua moglie è stata uccisa, e la polizia sta scandagliando la sua vita alla ricerca di una prova di colpevolezza. La villa sul mare è il luogo della... [\[leggi tutto\]](#)



★ 0    0

★★★★★

Aggiungi a ▾

Libri Moderni

Roberts, Nora <1950->  
**I segreti della casa sul mare**

**Prenota** Copie totali: 5    A prestito: 3    Prenotazioni: 23

**Abstract:** A Whiskey Beach c'è un gioiello incastonato sul promontorio, un guardiano a protezione per i turisti un sogno irrealizzabile, per Eli Landon, avvocato di Boston, semplicemente la casa di qualcosa di più importante, un rifugio lontano dai problemi. Sua moglie è stata uccisa, e la polizia prova di colpevolezza. La villa sul mare è il... [\[leggi tutto\]](#)

▼ **Dettagli**

**Titolo e contributi:** I segreti della casa sul mare / Nora Roberts

**Pubblicazione:** Leggereditore, 2015

**Descrizione fisica:** 503 p. ; 20 cm

**EAN:** 9788865085745

**Data:** 2015

**Lingua:** Italiano (*lingua del testo, colonna sonora, ecc.*)

**Paese:** Italia

**Opera:** Roberts, Nora <1950->. Whiskey beach [Altri titoli \(1\)](#)

---

**Nomi:** Biasci, Annalisa (*Traduttore*) • Leggereditore < marchio editoriale > (*Autore*)

**Soggetti:** Amore < sentimenti >

**Classi:** 813.54 Narrativa americana in lingua inglese. 1945-1999 [22]

- **Ha come luogo associato**
- **Ha come luogo di pubblicazione/manifattura**

Si tratta di legami specifici da utilizzare sulla base di particolari protocolli di catalogazione.

- **Termine più generale (BT)**
- **Termine più specifico (NT)**
- **Vedi anche (RT)**

E' possibile – se opportuno – inserire legami tesauroali tra elementi dell'authority e le opere.

### **Legami tra opere**

I *legami tra opere* rendono conto delle relazioni concettuali tra opere, sia dello stesso autore che di autori diversi.

Nel legame di relazione tra opere è previsto un campo *sequenza*: indica la posizione di un'opera all'interno di un'opera più ampia; si usa per le parti di opere o per opere autonome facenti parte di saghe/cicli.

### **Tradotto come / Traduzione di**

Indica che un'opera è collegata ad un'altra opera in quanto "traduzione". Si tratta di un legame molto raro, in quanto le traduzioni di un'opera vengono associate all'opera stessa e non generano opere autonome. Tuttavia, per specifiche esigenze, un'opera tradotta da altra opera può costituire un'opera autonoma per motivi letterari o storici, o per esigenze specifiche del catalogo (anche per usare l'opera tradotta come soggetto/argomento).

Esempio:

*Ulfilas* <ca. 311-383>. *Codice di Ulfila*  
traduzione di →  
← tradotto come  
*Bibbia*

N.B. Ai fini della corretta gestione del catalogo, occorre evitare la creazione di titoli uniformi per raggruppamenti di opere tradotte, anche se tale formulazione è prevista dai protocolli catalografici con lo scopo di raggruppare a livello di titolo uniforme le edizioni dell'opera stassa tradotte in una determinata lingua, es.:

- *Bibbia, in latino*
- *De imitatione Christi* <in italiano>

Infatti l'indicazione di lingua dell'edizione (*in italiano, in latino, ecc.*) viene data a livello di lingua della manifestazione, e non deve generare una duplicazione dell'opera.

### **Riproduzione di / Riprodotto in**

Anche questo legame è di uso raro, in quanto la riproduzione di un'opera è direttamente collegata all'opera che viene riprodotta. Può risultare utile se la riproduzione per la varietà degli apparati e dei testi aggiunti costituisce un'opera autonoma.

### **Fa parte di / Comprende**

La *relazione unità/parte* si esprime con la relazione *comprende* → ← *fa parte di*; da usare per parti di opere.

Esempio:

*La Divina Commedia*  
comprende →  
← fa parte di  
*La Divina Commedia. Inferno*  
comprende →  
← fa parte di  
*La Divina Commedia. Inferno. Canto V*

### **Recensione di / Recensioni:**

Si utilizza questa relazione quando un'opera nasce come recensione/commento di un'altra opera.

Esempio:

*Maas, Paul. Textkritik*  
recensioni: →  
← recensione di  
*Pasquali, Giorgio. Storia della tradizione e critica del testo*

### **Opera collegata**

La *relazione generica* si esprime con la relazione *opera collegata a*.

Pur non essendo prevista dal modello FRBR, si è ritenuto auspicabile creare una relazione di tipo generico al fine di permettere, qualora sia ritenuto opportuno, un legame tra opere che non rientri in quelli precedentemente individuati. Rientrano in questo caso ad esempio *lega liberamente ispirato a, ispirato a*.

*Esempio:*

*Ladri di biciclette* <film> / regia di Vittorio De Sica  
opera collegata →  
← opera collegata  
*Shiqi sui de dan che* <film> / regia di Wang Xiaoshuai

### **Connesso a**

La *relazione di complementarietà* si esprime con la relazione *connesso a*; da usare per libretti d'opera connessi all'opera musicale, colonne sonore connesse ai film, etc.

*Esempio:*

*Bernstein, Leonard. West Side story* (colonna sonora)  
connesso a  
*West Side story* <film>

### **Continuazione di / Continua con**

La *relazione di continuità* si esprime con la relazione *continua con* → ← *continuazione di*; da usare per i seguiti, i prequel e le saghe.

*Esempio:*

*Harry Potter e la pietra filosofale*  
continua con →  
← continuazione di  
*Harry Potter e la camera dei segreti*

N.B.: per la particolare natura delle saghe è possibile una duplice relazione: di *continuità* e di *unità/parte*

### **Adattamento di / Adattamenti**

La *relazione di adattamento* si esprime con la relazione *ha un adattamento* → ← *è un adattamento di*; da usare per adattamenti, basato su, tratto da, riduzioni...

*Esempi:*

*Hamlet* / William Shakespeare (dramma)  
ha un adattamento →  
← è un adattamento di  
*Amleto* <film> / regia di Franco Zeffirelli  
*Alice's adventures in Wonderland* / Lewis Carroll (romanzo)  
ha un adattamento →  
← è un adattamento di  
*Alice nel Paese delle meraviglie* / Roberto Piumini (riduzione per bambini)

### **Trasposizione di / Trasposizioni**

La *relazione di trasposizione* si esprime con la relazione *ha una trasposizione* → ← *è una trasposizione di*; da usare per trasposizioni in genere diverso (dalla prosa in versi, dal romanzo alla versione teatrale, dal romanzo al fumetto), sceneggiature...

*Esempi:*

*Emma* / Jane Austen (romanzo)  
ha una trasposizione →  
← è una trasposizione di  
*Emma* / scritto da Nancy Butler, illustrato da Janet Lee (fumetto)

*Romeo and Juliet / William Shakespeare (dramma)*

ha una trasposizione →

← è una trasposizione di

*Romeo and Juliet / Leon Garfield (versione in prosa per ragazzi)*

*La vita e bella / Roberto Benigni e Vincenzo Cerami (sceneggiatura)*

ha una trasposizione →

← è una trasposizione di

*La vita e bella <film> / regia di Roberto Benigni*

### **Imitazione di / Imitazioni**

La *relazione di imitazione* si esprime con la relazione *ha una imitazione* → ← *è una imitazione di*; da usare per parodie, farse, imitazioni.

*Esempi:*

*Harry Potter e la pietra filosofale / J. K. Rowling*

ha una imitazione →

← e una imitazione di

*Herry Sotter e la maledizione vegetale / Claudio Comini*

*The lord of the rings / J.R.R. Tolkien*

ha una imitazione →

← e una imitazione di

*Bored of the rings / The Harvard Lampoon*

## Discovery NG e le authority

### La ricerca per liste

La ricerca per liste in Discovery permette di scorrere liste di authority, scegliendo le seguenti opzioni:

e/o  in

#### # Nome

- 16 [Rassegna di cinema e storia <24. ; Torino ; 2003>](#) (Ente)
- 17 [Rassegna di cinema e storia <29. ; Torino ; 2008>](#) (Ente)
- 18 [Rassegna di cinema e storia <30. ; Torino ; 2009>](#) (Ente)
- 19 [Rassegna di cinema e storia <31. ; Torino ; 2010>](#) (Ente)
- 20 [Rassegna di cinema e storia <32. ; Torino ; 2011>](#) (Ente)
- 21 [Regia Deputazione di storia patria <Torino>](#) (Ente)
- 22 [Bo, Domenico. Storia dalle origini ad oggi di Piazza Savoia e le sue quattro isole nel t Occidente](#) (Opera)
- 23 [Storia di Torino](#) (Ente)
- 24 [Colli, Giuseppe. Storia di Torino](#) (Opera)
- 25 [Oliva, Gianni <1952- >. Storia di Torino](#) (Opera)
- 26 [D'Aponte, Marco, Repetto, Rossana. Storia di Torino a fumetti](#) (Opera)

- **A) ricerca "tutto testo":** è possibile inserire qualsiasi termine,; la ricerca viene effettuata con il criterio "*and*"
- **B) ricerca inizia per:** occorre inserire il termine iniziale della authority

e/o  in

---

# Nome

- 1 [Cartesio](#) (Persona) – Vedi (USE): [Descartes, René](#)
- 2 [Cartesio, Renato](#) (Persona) – Vedi (USE): [Descartes, René](#)

---

Totale: 2



- **C) E' possibile anche ricercare in tutte le authority o selezionare il tipo di authority**

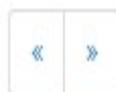
e/o  in

**# Nome**

- 1 [Bioetica - Diritto - Filosofia \(Soggetto\)](#)
- 2 [Diritto - Filosofia \(Soggetto\)](#)
- 3 [Diritto - Filosofia - 1895-2011 - Antologie \(Soggetto\)](#)
- 4 [Diritto - Filosofia - 1957-1968 \(Soggetto\)](#)
- 5 [Diritto - Filosofia - Francia - 1750-1830 \(Soggetto\)](#)
- 6 [Diritto - Filosofia - Germania - 1789-1801 \(Soggetto\)](#)
- 7 [Diritto - Filosofia - Germania - 1814 \(Soggetto\)](#)
- 8 [Diritto - Filosofia - Germania - 1918-1933 \(Soggetto\)](#)
- 9 [Diritto - Filosofia - Saggi \(Soggetto\)](#)
- 10 [Diritto - Filosofia - Sec. 18.-19. \(Soggetto\)](#)
- 11 [Diritto - Filosofia - Storia \(Soggetto\)](#)
- 12 [Diritto - Filosofia - Testi - 1580 \(Soggetto\)](#)
- 13 [Diritto - Filosofia - Testi - 1820 \(Soggetto\)](#)
- 14 [Diritto - Filosofia - Testi - 1846 \(Soggetto\)](#)
- 15 [Diritto - Filosofia - Testi - 1853 \(Soggetto\)](#)

Totale: 27

Con i tasti in fondo a destra della finestra è possibile scorrere le pagine:



Se si clicca sulla singola authority, viene aperto il *pannello di dettaglio della authority*, con la visualizzazione dei relativi legami; contestualmente viene effettuata una ricerca e vengono calcolate le relative faccette, in modo da poter operare nuovi filtri.


Forum  
Eventi  
   
Ricerca avanzata Ricerca per liste  
Home Biblioteca regionale di Aosta Scelti per voi Informazioni Attività Risorse locali Link FAQ – Aiuto  
Statistiche del sito

**Descartes, René**  
 (Persona)

**Thesaurus**  
 Rinvio da (UF)
 

- [Cartesio](#)

**Soggetti**

- [Descartes, René](#)
- [Descartes, René – Biografia](#)
- [Descartes, René – Corpo](#)
- [Descartes, René – Lettere e carteggi](#)
- [Descartes, René – Libri per ragazzi](#)

[\[Mostra tutti i termini \(8\)\]](#)

Trovati 51 documenti.

Filtra i risultati

Risorse

[Catalogo \(51\)](#)

Biblioteca

Qualsiasi

Livello

[Monografie \(51\)](#)

Materiale

[A stampa \(51\)](#)

Nomi

[Descartes, René \(51\)](#)[Lojacono, Ettore \(5\)](#)[Alquié, Ferdinand \(3\)](#)[Urbani Ulivi, Lucia \(3\)](#)[Carlini, Armando \(2\)](#)[Cubeddu, Italo \(2\)](#)[Khodoss, Florence \(2\)](#)[Obinu, Salvatore \(2\)](#)

Ordina per

Rilevanza



Libri Moderni

Descartes, René

**Le passioni dell'anima / Cartesio ; introduzione, traduzione, note e apparati di Salvatore Obinu**

2. ed.

Milano : Bompiani, 2010

Bompiani testi a fronte ; 73

Copie totali: 1

A prestito: 0

Prenotazioni: 0

★ 0

0

📍 0

**Abstract:** In origine il trattato, che vide la luce nel 1649, pochi mesi prima della scomparsa dell'autore, doveva avere soltanto una destinazione privata, a beneficio della principessa Elisabetta di Boemia, afflitta da numerosi problemi di salute che Cartesio considerava conseguenze di affezioni dell'anima. Precisando puntigliosamente di voler parlare in quanto fisico, l'autore trasfigura una materia d'occasione per includerla nel suo piano di ricerca che assomma la visione di una nuova... [\[leggi tutto\]](#)

Libri Moderni

## Ricerca per "chiave d'opera"

In una scheda di dettaglio di una notizia bibliografica, cliccando sul link "[altre edizioni](#)" (se disponibile), si ottiene la ricerca di tutte quelle edizioni che condividono lo stesso titolo proprio e lo stesso autore principale (*chiave d'opera*).



★ 0

0

★★★★★

Libri Moderni

Eco, Umberto

**Il nome della rosa**

Copie totali: 3

A prestito: 1

Prenotazioni: 0

[Altre edizioni](#)

**Abstract:** Il romanzo d'esordio nella narrativa di Umberto Eco. Ecco alcuni commenti: Il libro più ultimi anni (L. Gustafsson, Der Spiegel); Il libro è così ricco che permette tutti i livelli di lettura ... Brio e ironia. Eco è andato a scuola dai migliori modelli (R. Ellmann, The New York Review of Books un milionario, comanderei... [\[leggi tutto\]](#)

▼ Dettagli

**Titolo e contributi:** Il nome della rosa / Umberto Eco

Pubblicazione: Milano : Tranchesi Bompiani, 2004

Cliccando su "altre edizioni", inoltre, la ricerca viene estesa anche a MediaLibrary on Line (MLOL), se disponibile nel sistema.

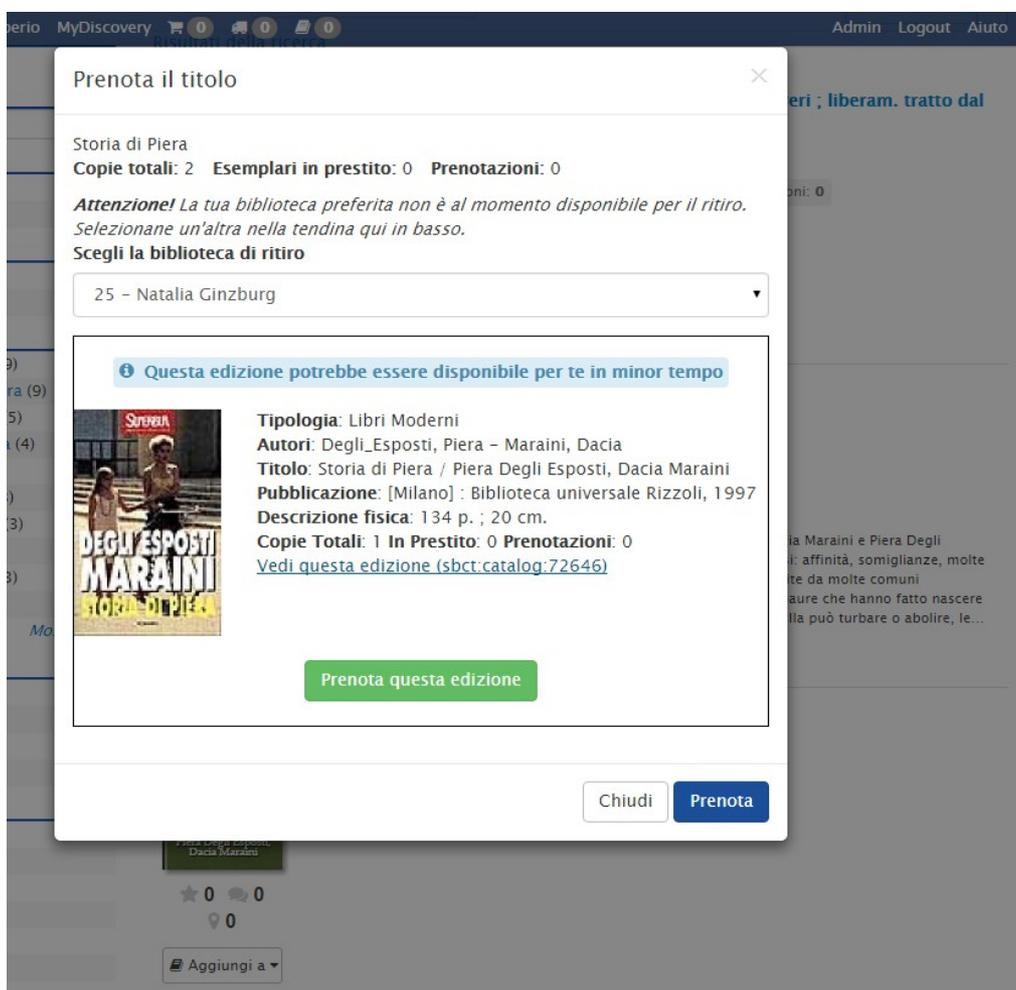
Se al titolo è associato un record d'opera creato in fase di catalogazione, la ricerca viene estesa anche alle notizie collegate al record d'opera.

### **Utilizzo della Chiave d'opera per la gestione delle prenotazioni**

In fase di prenotazione da OPAC, il sistema verifica se, sulla base della biblioteca preferita/di consegna scelta dall'utente, esiste un'altra edizione (collegata a quella prescelta con "chiave d'opera"), che può essere disponibile in minor tempo per l'utente, per una delle seguenti ragioni:

1. l'edizione è disponibile presso la biblioteca di ritiro
2. l'edizione non è disponibile presso la biblioteca di ritiro, ma ha una coda di prenotazione più breve.

In tali casi viene presentato all'utente un messaggio si questo tipo:



The screenshot shows a web browser window with a modal dialog titled "Prenota il titolo". The dialog contains the following information:

- Storia di Piera
- Copie totali: 2 Esemplari in prestito: 0 Prenotazioni: 0
- Attenzione!** La tua biblioteca preferita non è al momento disponibile per il ritiro. Selezionane un'altra nella tendina qui in basso.
- Scegli la biblioteca di ritiro: 25 - Natalia Ginzburg
- Message: Questa edizione potrebbe essere disponibile per te in minor tempo
- Book cover: 
- Tipologia: Libri Moderni
- Autori: Degli\_Esposti, Piera - Maraini, Dacia
- Titolo: Storia di Piera / Piera Degli Esposti, Dacia Maraini
- Pubblicazione: [Milano] : Biblioteca universale Rizzoli, 1997
- Descrizione fisica: 134 p. ; 20 cm.
- Copie Totali: 1 In Prestito: 0 Prenotazioni: 0
- Vedi questa edizione ([sbct.catalog:72646](http://sbct.catalog:72646))
- Buttons: "Prenota questa edizione" (green), "Chiudi", "Prenota" (blue)

Cliccando sul tasto verde "prenota questa edizione" l'utente accetta il suggerimento del sistema, altrimenti cliccando sul tasto blu "prenota", effettua la prenotazione sulla edizione di partenza.